

1er CelloFest-UP

11 al 15 de junio, 2025

POSGRADOS

Pana
mer
cana

Escuela de
Bellas Artes



1er CelloFest-UP

El 1er festival internacional de violonchelo de la Universidad Panamericana se llevará a cabo del 11 al 15 de junio.

Este festival de cello incluirá clases magistrales para estudiantes avanzados y jóvenes profesionistas, clases individuales para estudiantes Suzuki, formación de ensambles con estudiantes y profesores, conciertos a cargo de los profesores y los estudiantes participantes, conferencias sobre temas relevantes para el desarrollo y la formación de los violonchelistas, una mesa redonda y la entrega del Premio Pedro de Gante al maestro Carlos Prieto.

Sede: Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana, en Augusto Rodin 507, Insurgentes Mixcoac, Benito Juárez, 03920, Ciudad de México.

Costo: \$2,500.00

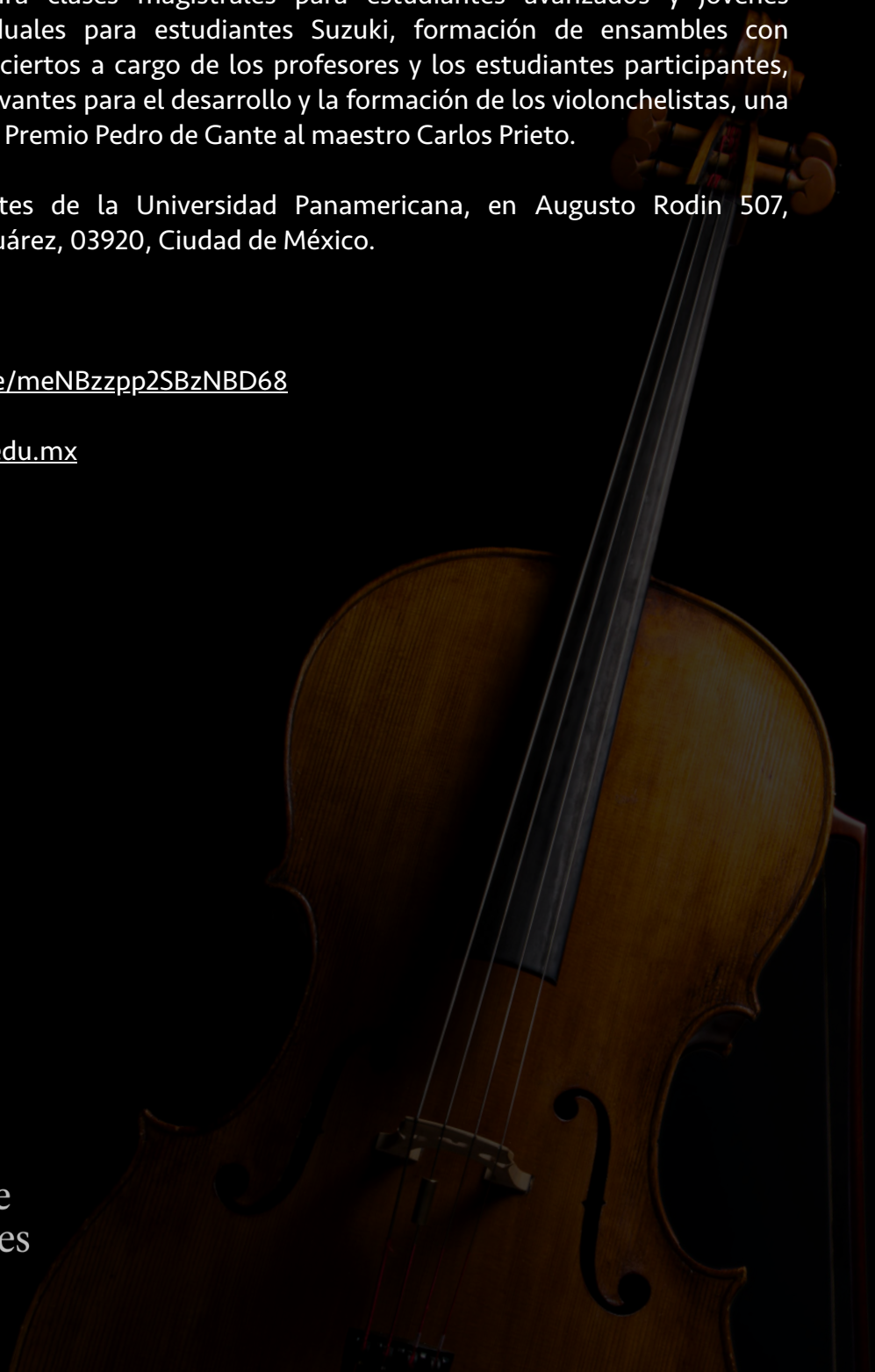
Registro en: <https://forms.gle/meNBzzpp2SBzNBD68>

Informes: mx_cellofest@up.edu.mx

POSGRADOS

Pana
meri
cana

Escuela de
Bellas Artes



Profesores internacionales



**Yumi
Kendall**

Es una distinguida violonchelista y embajadora de la música clásica, cuya voz y visión están allanando el camino para las generaciones futuras. Desde 2004, Yumi ha sido la Violonchelo Principal Asistente de la Orquesta de Filadelfia, puesto que obtuvo a los 22 años, durante su último año de estudios en el Instituto Curtis de Música, donde ahora forma parte del profesorado. Durante las últimas dos décadas, como intérprete y pedagoga, Yumi ha inspirado, informado y conectado a innumerables personas, como apasionada defensora de la música clásica. Más recientemente, como conferenciante, podcaster y graduada del Máster en Psicología Positiva Aplicada (MAPP) de la Universidad de Pensilvania, ha impulsado conversaciones para impulsar el progreso de personas y organizaciones. Ha actuado con el Festival Marlboro, la Orquesta de Cámara de la Costa Este y la Sociedad de Música de Cámara de Filadelfia; ha sido solista con la Orquesta de Filadelfia y la Orquesta Sinfónica Nacional, entre otras. En 2023, Yumi lanzó el podcast "Tacet No More" junto con su amigo de toda la vida, Joseph Conyers, colega de la Orquesta de Filadelfia. Su podcast plantea preguntas provocativas pero optimistas para revolucionar el statu quo y reimaginar la próxima era de la música clásica. Yumi descubrió la alegría y el poder de conexión de la música a temprana edad. Comenzó a estudiar violonchelo a los cinco años siguiendo el método Suzuki; su abuelo fue el violinista y pedagogo John Kendall, quien introdujo la educación Suzuki en Estados Unidos y formó a profesores de todo el mundo. Junto con su hermano, el violinista Nick Kendall —miembro del conjunto ganador de premios Grammy y Emmy, Time for Three—, la infancia de Yumi estuvo llena de maravillosas experiencias musicales. La energía de sus primeros años en Suzuki sigue siendo una fuente constante de inspiración mientras Yumi continúa su trayectoria como intérprete y educadora. Está eternamente agradecida con sus mentores a lo largo del camino, incluidos John Kendall, Nancy Hair, Carol Tarr, Alice Vierra, David Hardy, David Soyer y Peter Wiley.



Brinton Smith

Los críticos han elogiado al chelista estadounidense Brinton Averil Smith como un "chelista virtuoso sin igual", describiéndolo como "un defensor de la interpretación tradicional de cuerdas, al estilo de Piatigorsky y Heifetz". Su grabación debut del Concierto de Miklós Rózsa con la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda, recibió aclamación internacional de la crítica; Gramophone señaló a Smith como un "solista sumamente elocuente y apasionado". En cuanto a su más reciente grabación en vivo del Concierto para chelo de Castelnuovo-Tedesco para Naxos, la revista BBC Music escribió: "su técnica es de hierro forjado, llena de viveza y refinamiento, puesta completamente al servicio de la música... El arte que se muestra aquí es impresionante". El Dr. Smith ha colaborado en presentaciones de música de cámara con Yo-Yo Ma, Lynn Harrell, Emanuel Ax, Gil Shaham, James Ehnes, Sarah Chang y Dawn Upshaw, y sus interpretaciones han sido transmitidas a nivel mundial, a través de CBS Sunday Morning y de los programas Performance Today y Symphonycast de NPR. Sus presentaciones en vivo en YouTube han sido vistas más de un millón de veces, incluyendo más de 250,000 visualizaciones de un ancore del 24º Capricho de Paganini. El Dr. Smith ha sido chelista principal de la Houston Symphony desde 2005, y también es miembro del profesorado de la Shepherd School of Music en la Universidad Rice y del Aspen Music Festival. Previamente, fue miembro de la Filarmónica de Nueva York y chelista principal de las sinfónicas de San Diego y Fort Worth. A los 10 años, el Sr. Smith fue admitido de tiempo parcial en la Universidad Estatal de Arizona, donde estudió matemáticas, música y alemán, y completó su licenciatura en matemáticas a los 17 años. Obtuvo su maestría y doctorado en Juilliard, donde estudió con la renombrada chelista Zara Nelsova y escribió sobre la interpretación de Emanuel Feuermann.



Violonchelista, docente e investigador nacido en México, es graduado de la Escuela Juilliard de Nueva York. Realizó su posgrado en la Universidad de Cincinnati y su doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde recibió mención honorífica. Fue fundador del Cuarteto Amernet, con el cual obtuvo el Primer Premio en la Quinta Competencia Internacional de Banff en Canadá y el Primer Premio y Medalla de Oro en la Competencia Internacional de Música en Tokio, además del Premio Especial Asahi. También ganó el Gran Premio en la Competencia Fischhoff en EE.UU. y el Primer Premio en la Competencia de Música de Cámara de Yellow Springs en EE.UU. El Dr. Arias se ha presentado como solista y músico de cámara en México, EE.UU., Europa, Asia, Centroamérica y Suramérica. Ofrece cursos, clases maestras y talleres sobre la técnica del violonchelo, su repertorio y su historia. Ha sido Artista en Residencia y profesor en la Universidad de Cincinnati, la Universidad de Kentucky del Norte, la Universidad Internacional de Florida y la Universidad del Estado de Nuevo México. Actualmente, es docente de violonchelo y música de cámara en la Universidad EAFIT en Medellín, Colombia, y profesor visitante de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana en la Ciudad de México.

Javier Arias

Coordinador del CelloFest-UP

Profesoras Suzuki

Patricia Mónica Pasmarter



Nacida en Resistencia, Chaco, Argentina, es violonchelista, pianista, directora orquestal y destacada pedagoga del método Suzuki. Obtuvo el título de Profesora Superior de Piano del Conservatorio Beethoven y se graduó con medalla de oro como Profesora Nacional de Música con especialidad en violonchelo en el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA). Se perfeccionó con reconocidos maestros internacionales y recibió becas del City Bank y de la maestra Pía Sebastiani. Ha sido solista en diversas orquestas sinfónicas argentinas y seleccionada para dirigir la Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Culminó los 10 niveles de formación Suzuki en violonchelo y fue la primera profesora capacitadora del método Suzuki en este instrumento en Latinoamérica, avalada por la Suzuki Association of America. Presidió la Asociación Suzuki de Buenos Aires (2005-2009), organizando festivales internacionales. Ha enseñado en conservatorios, escuelas públicas y universidades, destacando su labor en el proyecto "Orquesta Jardín", que aplica el método Suzuki en la educación pública para niños pequeños. Actualmente dirige el Proyecto Pablo Casals, enseña en la Universidad Panamericana y participa en diplomados y festivales internacionales como capacitadora del método Suzuki en toda América Latina. También ha grabado repertorio argentino para cello y piano, disponible en Spotify.

Irene Adriana Carrasco Curíntzita



Inició sus estudios musicales en la Universidad Michoacana y en la Escuela Superior de Música del Conservatorio de las Rosas en Morelia, continuando en la Escuela de Perfeccionamiento Musical Ollin Yoliztli y la Escuela Superior de Música del INBA (Ciudad de México). Premiada con becas de estudios Fulbright-García Robles, del gobierno mexicano y de las propias universidades, realizó estudios especiales, de maestría y de doctorado en la Escuela de Música Eastman, la Universidad de Shenandoah y la Universidad de Temple en los EUA, y en la Universidad de Sao Paulo en Brasil. Además de contar con una maestría en Interpretación y otra en Pedagogía del Violoncello, es maestra certificada en la pedagogía Suzuki. Algunas de las agrupaciones musicales de las cuales ha sido integrante son la Sinfónica de Minería, Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta de Cámara Philadelphia Virtuosi, Cuarteto de la Ciudad de México, Trío Morelia, y el Cuarteto Carlos Chávez. También se ha desempeñado como principal de sección de las Orquestas de Cámara de San Ángel, Sinfónica de Michoacán, de Cámara de Morelos y la OSIPN. Sus presentaciones como músico de cámara y solista incluyen conciertos tanto en México como en EUA, Europa y Sudamérica. Desde 2016 es maestra del Conservatorio Nacional de Música y desde 2020 de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Horario de Actividades

Miércoles 11

- 13.00 – 16:00 Registro
- 16.30 – Bienvenida
- 17.00 – Recital-Conferencia del Mtro. Carlos Prieto
- 18.30 – Entrega del Premio Pedro de Gante 2025
- 19.30 – Recital de Javier Arias, Edith Ruiz y Ensamble de Cellos-UP

Jueves 12

- 8:30 – 9:30 Tai chi cello, con Mauricio Quintero
- 10:00 – 13:00 Clase Maestra de Brinton Smith
- 13:00 – 15:00 Almuerzo
- 15:00 – 16:50 Ensayo de ensambles
- 17:00 – 18:30 Conferencia de Brinton Smith
- 17:00 – 19:00 Clases Suzuki
- 19:30 – Recital de Yumi Kendal y Rodrigo Acevedo

Viernes 13

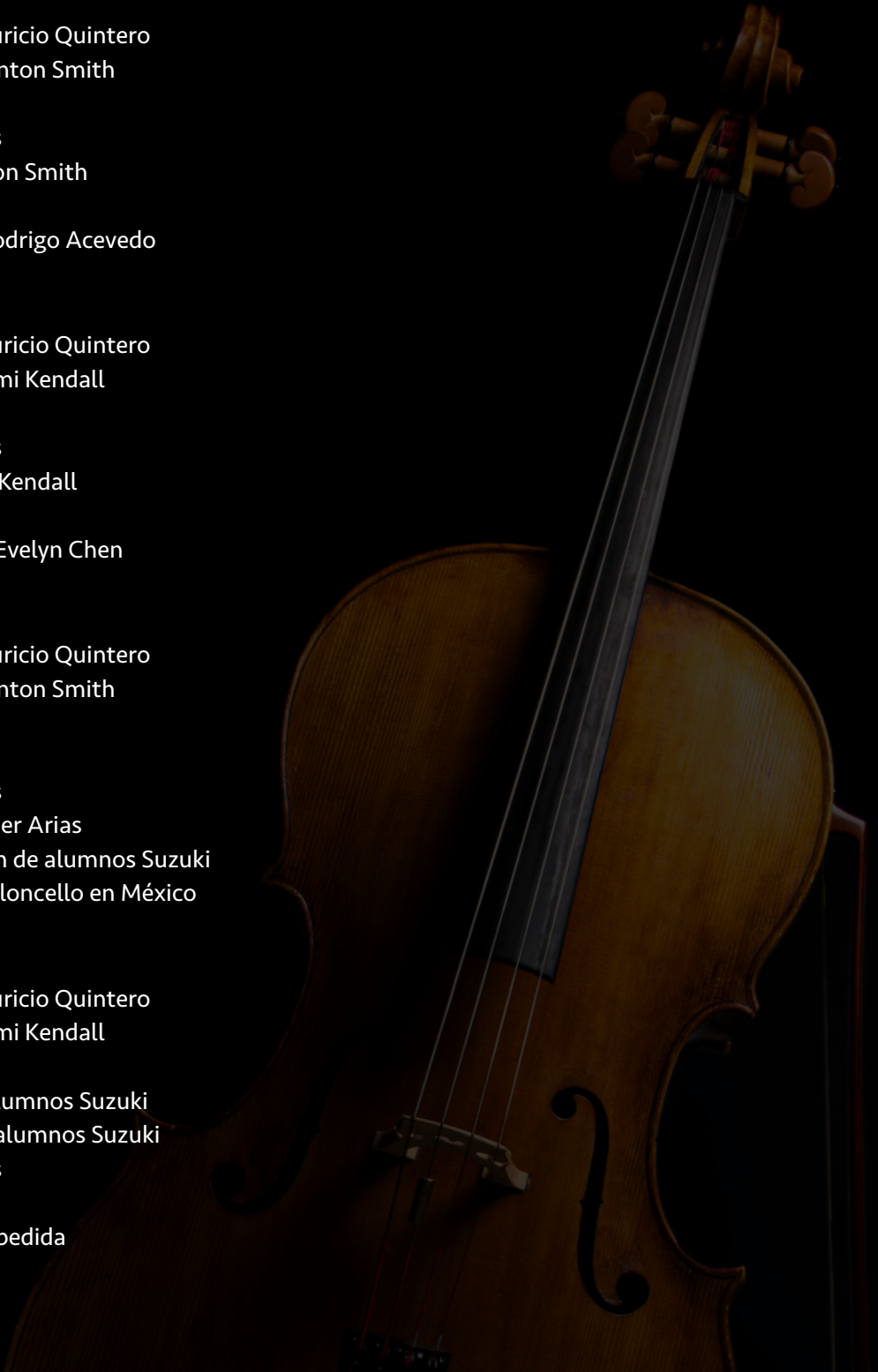
- 8:30 – 9:30 Tai chi cello, con Mauricio Quintero
- 10:00 – 13:00 Clase Maestra de Yumi Kendall
- 13:00 – 15:00 Almuerzo
- 15:00 – 16:50 Ensayo de ensambles
- 17:00 – 18:30 Conferencia de Yumi Kendall
- 17:00 – 19:00 Clases Suzuki
- 19:30 – Recital de Brinton Smith y Evelyn Chen

Sábado 14

- 8:30 – 9:30 Tai chi cello, con Mauricio Quintero
- 10:00 – 13:00 Clase Maestra de Brinton Smith
- 10:00 – 13:00 Clases Suzuki
- 13:00 – 15:00 Almuerzo
- 15:00 – 16:50 Ensayo de ensambles
- 17:00 – 19:00 Clase Maestra de Javier Arias
- 17:00 – 19:00 Ensayo de graduación de alumnos Suzuki
- 19:30 – 21:00 Mesa Redonda: El violoncello en México

Domingo 15 de junio

- 8:30 – 9:30 Tai chi cello, con Mauricio Quintero
- 10:00 – 13:00 Clase Maestra de Yumi Kendall
- 13:00 – 15:00 Almuerzo
- 13:00 – Ensayo de graduación de alumnos Suzuki
- 13:30 – Concierto y graduación de alumnos Suzuki
- 15:00 – 16:50 Ensayo de ensambles
- 17:00 – Recital de ensambles
- 19:30 – Recital de ensambles y despedida



Premio Pedro de Gante 2025

La Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana otorga el Premio Pedro de Gante 2025 al Mtro. Carlos Prieto, en reconocimiento a su excepcional trayectoria de toda una vida dedicada a la interpretación, difusión y enseñanza de la música en México.

Carlos Prieto



Nacido en México en 1937, inició sus estudios de violonchelo a los cuatro años. Fue alumno de reconocidos maestros como Imre Hartman, Pierre Fournier y Leonard Rose. Obtuvo dos títulos universitarios, en ingeniería y economía, por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

A lo largo de su carrera ha ofrecido conciertos en los principales teatros de Estados Unidos, Canadá, América Latina, Europa y Asia. Ha enriquecido notablemente el repertorio para violonchelo, al estrenar y grabar 114 obras de compositores provenientes de diversos países.

Es autor de 14 libros, algunos de los cuales han sido traducidos a varios idiomas y presentados en distintos países. Entre las distinciones que ha recibido destacan: el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México, la Medalla Bellas Artes, el título de Creador Emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte, la Orden de las Letras y las Artes de Francia, la Encomienda de la Orden del Mérito Civil de España, la Medalla Pushkin de Rusia, así como reconocimientos del Seminario de Cultura Mexicana y universidades como Yale, MIT, Indiana, TCU, y otras instituciones en España y América Latina.

Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, miembro correspondiente de la Real Academia Española, de la Academia Chilena y miembro honorario de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. También es miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana.

Ha colaborado frecuentemente con Yo-Yo Ma, con quien ha interpretado numerosas obras para dos violonchelos, escritas especialmente para ellos, en escenarios de México, Estados Unidos, España y otros países.

Pianistas colaboradores



Edith Ruiz

Pianista mexicana, es profesora en la Facultad de Música de la UNAM, integrante del ONIX Ensamble, de la Orquesta Sinfónica de Minería y miembro de la International Keyboard Collaborative Arts Society (IKCAS). Ha ofrecido recitales en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica y Europa, participando en festivales internacionales como Music Academy of the West, Aspen Music Festival, Latin Festival Chicago y el Festival Internacional Cervantino. Es Doctora en Música por la UNAM, y ha sido reconocida con las medallas Alfonso Caso, Gabino Barreda y Gustavo Baz Prada. Recibió el Premio Gwendolyn Koldovsky 2000 del Cleveland Institute of Music, así como el Reconocimiento de la Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en 2010 y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025. Cuenta con 11 discos grabados, dos de los cuales fueron nominados al Grammy Latino (2008 y 2019). Además, ha colaborado en música para cine, instalaciones y exposiciones plásticas.



Rodrigo Acevedo Traba

Pianista, compositor, investigador y editor, inició su formación musical a los cuatro años con su abuelo, Timoteo Traba, ex FAGOTISTA de la Orquesta Sinfónica Nacional. Es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM, y becario de la Fundación Turquois en la Academia de Música Rainier III en Mónaco. Debutó como solista en 2016 con la Orquesta Filarmónica de Montecarlo. Fue ganador de la IX Bienal Internacional de Piano en Mexicali y recibió un premio especial en el II Concurso Nacional de Piano de la UdeG. Su carrera se ha enfocado en la promoción de repertorio poco explorado, especialmente música mexicana. Con apoyo del FONCA, grabó el álbum La obra integral para piano de José Pomar (Tempus Clásico, 2019). En 2024 fundó la editorial Traba, dedicada a la edición profesional de música mexicana de concierto.



Evelyn Chen

Aclamada por The New York Times como “una pianista a seguir de cerca”, por su técnica brillante, sonido cálido y clara inteligencia musical, Evelyn Chen es artista de piano Steinway. Ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Nueva York, Boston Pops, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta Sinfónica Nacional de Washington D.C. y la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, entre muchas otras. Sus grabaciones han sido elogiadas por la crítica internacional. Ha ganado diversos concursos, incluido el Primer Premio en el Concurso Internacional Bach en Washington D.C. y el Premio Petschek 1994 de la Juilliard School, donde obtuvo el Doctorado en Artes Musicales. Previamente cursó la Licenciatura en Composición en la Universidad de Harvard y la Maestría en Música en el Conservatorio de Nueva Inglaterra. Actualmente, es Profesora Asociada en el Teachers College de la Universidad de Columbia, en Nueva York.