CELLO

La graduación no es una competencia, sino una celebración de los logros alcanzados por cada estudiante a lo largo de su formación musical. El Dr. Shinichi Suzuki confiaba en que el maestro sabría identificar el momento en que cada alumno estuviera musicalmente preparado para presentar y enviar su grabación. Asimismo, comprendía que **el verdadero aprendizaje y progreso ocurren, en gran medida, durante el proceso de preparación de dicha grabación**.

Aún persiste la idea de que la Educación Suzuki es únicamente una buena manera de iniciar a los niños en el aprendizaje musical, sin reconocer plenamente que los estudiantes formados bajo esta filosofía pueden alcanzar niveles muy altos de desarrollo y excelencia musical.

La graduación en cada libro representa un logro significativo que requiere preparación cuidadosa, constancia, comprensión y la colaboración entre el estudiante, sus padres y su maestro.

Por ello, es fundamental motivar a los alumnos a realizar sus graduaciones de libro, brindándoles la oportunidad de reconocer y celebrar su esfuerzo, dedicación y crecimiento musical. Más que una meta en sí misma, cada graduación es una oportunidad para valorar el camino recorrido, fortalecer la motivación y celebrar los avances que impulsan al estudiante hacia nuevos retos musicales.

Para la grabación del video que se enviará como parte del proceso de graduación, las piezas deberán interpretarse con acompañamiento de piano. Este acompañamiento podrá realizarse mediante una pista de audio o con un pianista en vivo. Asimismo, todas las repeticiones indicadas en las partituras deberán respetarse y realizarse en todos los niveles de graduación.

Asociación Mexicana del Método Suzuki

Obras requeridas para Diplomas de Cello Nivel 1 al 10

Libro a graduar	Pieza de graduación para este nivel	Antes de grabar la pieza de graduación debes haber estudiado lo siguiente:	Observaciones
Libro 1	Todo el Libro 1	Mitad del libro 2	Minuet 2 J.S Bach con todas las repeticiones
Libro 2	Todo el Libro 2	Mitad del Libro 3	**G.F. Handel**, Bourrée
Libro 3	Todo el Libro 3	Mitad del Libro 4	**G. Marie**,La Cinquantaine. La interpretación seguirá la edición impresa en el Libro 3 de Suzuki. Se tocarán todas las notas impresas sin repeticiones, además de la sección completa de DC al Fine. No habrá repeticiones ni cortes.
Libro 4	Todo el Libro 4	Mitad del Libro 5	**J.B. Bréval,** Sonata en do mayor, I. Allegro (sin repeticiones)
Libro 5	Todo el Libro 5	Mitad del Libro 6	**W.H. Squire**, Danza Rústica

Libro a graduar	Pieza de graduación para este nivel	Antes de grabar la pieza de graduación debes haber estudiado lo siguiente:	Se sugiere haber trabajado piezas suplementarias de la siguiente lista:
Libro 6	Todo el Libro 6	Mitad del Libro 7	**C. Saint-Saëns,** El cisne
Libro 7	Todo el Libro 7	Mitad del Libro 8	**J.S. Bach**, Suite para piano solo en sol mayor, BWV, 1007. Uno o dos movimientos (excluyendo los minuetos que se encuentran en libros anteriores). **G. Goltermann**, Estudio Capricho, Op. 54, n.º 4 **F. J. Haydn**, Divertimento, en re mayor, Hob. XVII: 19, I o II **A. Minsky**, Truckin'Through the South, Like Crazy, October Waltz **D. Popper**, Gnmentanz, op. 50, n° 2 **S. Rachmaninov**, Vocalise, Op. 34, No. 14 **M. Summer**, Julie-O

Asociación Mexicana del Método Suzuki

Sobre graduación para libros superiores 8, 9 y 10

La preparación para los Niveles 9 y 10 no debe ser diferente de la que se lleva a cabo para cualquier otro nivel. Por ejemplo, el estudio de repertorio apropiado durante la transición del Nivel 5 al Nivel 6 permite consolidar y desarrollar las habilidades necesarias para dominar este último.

Es ampliamente reconocido que, al llegar al Nivel 8, los estudiantes necesitan tiempo para madurar musicalmente y deben tener la oportunidad de explorar una variedad de estilos y repertorios. Abordar los conciertos de Haydn o Boccherini, por ejemplo, exige un extraordinario nivel de control motor fino, así como una madurez musical que se desarrolla progresivamente con el tiempo y la experiencia.

Este crecimiento natural, gradual y esencial no puede apresurarse. El hecho de que un estudiante aún no esté preparado para abordar determinadas obras no disminuye en absoluto su valor como músico ni los logros alcanzados hasta ese momento.

Por lo anterior, motivamos a los profesores a incorporar obras del material suplementario sugerido y a reforzar de manera constante los aspectos técnicos (incorporando escalas y estudios), con el propósito de consolidar las habilidades necesarias y favorecer un desarrollo musical integral que permita a los estudiantes avanzar con solidez hacia los siguientes niveles.

Para la grabación del video que se enviará como parte del proceso de graduación, las piezas deberán interpretarse con acompañamiento de piano. Este acompañamiento podrá realizarse mediante una pista de audio o con un pianista en vivo. Asimismo, todas las repeticiones indicadas en las partituras deberán respetarse y realizarse en todos los niveles de graduación.

Libro a graduar:	Pieza de graduación para este nivel	Antes de grabar la pieza de graduación debes haber estudiado lo siguiente:	Se sugiere haber trabajado piezas suplementarias de la siguiente lista:
Libro 8	Todo el Libro 8	Concierto Mayor o equivalente	**J.S. Bach,** Suite para piano solo en re menor, BWV 1008 o do mayor, BWV 1009 (excluyendo las bourrées en do mayor) **E. Bloch,** Oración, de "Vida judía", n.° 1 **F. Francour,** Sonata en mi mayor, I, III, IV **G. Frescobaldi**, Toccata **A. Dvorak,** Waldesruhe, "Silent Woods", op. 68 **A. Glazunov**, Canción del juglar, op. 71 **D. Popper**, Vito, Op. 54 **R. Schumann,** Piezas de fantasía, Op. 73

Libro a graduar	Pieza de graduación para este nivel	Antes de grabar la pieza de graduación debes haber estudiado lo siguiente:	Se sugiere haber trabajado piezas suplementarias de la siguiente lista:
Libro 9	Concierto de J. Haydn Re M, completo	Se recomienda tener 2 piezas estudiadas del Libro 10	**J. Haydn**, Concierto n.º 1 en do mayor, HoB.VIIb:1, I o II J**S Bach,** Suite para piano solo n.º 4 en mi mayor, BWV 1010 Dos movimientos (parejas de baile = 1 movimiento) **L. Boccherini,** Concierto en si bemol mayor, G.482, II **M. Bruch,** Kol Nidrei, Op. 47 A. Dvorak, Rondó, Op. 94 **E. Elgar,** Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85, I y III **F. Francour** Sonata en mi mayor, II **J. Haydn**, Divertimento en re mayor, Hob.XVII:19, III **E. Lalo**, Concierto para violonchelo en re menor **D. Popper**, Rapsodia húngara, op. 68 **D. Popper,** Tarentella, Op. 33 **C. Saint-Saëns,** Concierto en la menor, n.º 1, op. 33, I **R. Schumann,** Adagio y Allegro Op. 70 **J. Brahms,** Sonata en mi menor, n.º 1, op. 38 (todos los movimientos)

Libro a graduar	Pieza de graduación para este nivel	Antes de grabar la pieza de graduación debe haber estudiado lo siguiente:	Se sugiere haber trabajado piezas suplementarias de la siguiente lista:
Libro 10	**Concierto de Boccherini, completo**	Se recomienda que el estudiante estudie 2 piezas suplementarias del Nivel 9 y 1 pieza del nivel 10 antes de graduarse del nivel 10	**L. Boccherini**, Concierto en si bemol mayor, G.482 Mvts. 1 y 3 **J.S. Bach,** Suites para piano solo 5 y 6, BWV. 1011 y 1012 Dos movimientos (parejas de baile = 1 movimiento) **L. Boccherini,** Sonata en la mayor G.4, (todos los movimientos) **A. Dvořák,** Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104 **E. Elgar**, Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85, I y IV **A. Ginastera**, Pampeana, No. 2 **J. Haydn,** Concierto para violonchelo, en re mayor, Hob.XVII:19, III **P. Hindemith,** Sonata para violonchelo solo op. 25, n° 3 **E. Lalo**, Concierto para violonchelo en re menor (todos los movimientos) **Z. Kodály,** Sonata para violonchelo Op. 8 **A. Piazzolla,** El Gran Tango **N. Paganini,** Variaciones sobre una cuerda **D. Popper**, Elfentanz, Op. 39 **C. Saint-Saëns**, Concierto en la menor, n.º 1, op. 33, III **R. Schumann,** Concierto para violonchelo en la menor, Op. 129 **F. Schubert,** Sonata Arpeggione, en La menor, D. 821 **P. Tchaikovsky,** Pezzo **Capriccioso,** Op. 62 **P. Tchaikovsky**, Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33