CONTRABAJO

La graduación no es una competencia, sino una celebración de los logros alcanzados por cada estudiante a lo largo de su formación musical. El Dr. Shinichi Suzuki confiaba en que el maestro sabría identificar el momento en que cada alumno estuviera musicalmente preparado para presentar y enviar su grabación. Asimismo, comprendía que **el verdadero aprendizaje y progreso ocurren, en gran medida, durante el proceso de preparación de dicha grabación**.

Aún persiste la idea de que la Educación Suzuki es únicamente una buena manera de iniciar a los niños en el aprendizaje musical, sin reconocer plenamente que los estudiantes formados bajo esta filosofía pueden alcanzar niveles muy altos de desarrollo y excelencia musical.

La graduación en cada libro representa un logro significativo que requiere preparación cuidadosa, constancia, comprensión y la colaboración entre el estudiante, sus padres y su maestro.

Por ello, es fundamental motivar a los alumnos a realizar sus graduaciones de libro, brindándoles la oportunidad de reconocer y celebrar su esfuerzo, dedicación y crecimiento musical. Más que una meta en sí misma, cada graduación es una oportunidad para valorar el camino recorrido, fortalecer la motivación y celebrar los avances que impulsan al estudiante hacia nuevos retos musicales.

Para la grabación del video que se enviará como parte del proceso de graduación, las piezas deberán interpretarse con acompañamiento de piano. Este acompañamiento podrá realizarse mediante una pista de audio o con un pianista en vivo o si se utiliza una pista grabada, no debería incluir el bajo en el fondo.

Asimismo, todas las repeticiones indicadas en las partituras deberán respetarse y realizarse en todos los niveles de graduación

Obras requeridas para Diplomas de Contrabajo Libros 1-5

Libro a graduar:	Piezas de graduación para este nivel	Antes de grabar la pieza de graduación debes haber estudiado lo siguiente:
Libro 1	**Todo el Libro 1**	Mitad del Libro 2 Escala Re Mayor y La Mayor una octava
Libro 2	**Todo el Libro 2**	Mitad del libro 3
Libro 3	**Todo el Libro 3**	Mitad del Libro 4 Sonata in E minor, B. Marcello | Adagio
Libro 4	**Todo el Libro 4**	Mitad del Libro 5 Aria from “Rigoletto”, Giuseppe Verdi Escala mayor a 2 octavas Escala menor a 2 octavas
Libro 5	**Todo el Libro 5**	**Obras suplementarias** Escala mayor a 2 octavas Escala menor a 2 octavas

Criterio General: Memoria fluida, integridad rítmica, sonido hermoso, afinación precisa

Rúbricas:	Postura correcta
	Calidad de sonido (limpieza y potencia)
	Notas correctas
	Fluidez
	Memoria
	Afinación
	Dinámicas
	Limpieza en cruces de cuerdas
	Limpieza en cambios de posición
	Articulaciones apropiadas y consistentes
	Digitaciones coherentes
	Respeta cada cambio de carácter transmitiendo la sensación deseada.
	Correcta duración y volumen de crescendos y decrescendos
	Utiliza vibrato Libro 3 en adelante
	Frases conectadas
	Adornos (trinos y apoyaturas) claros
	Muestra diferencias de tempo entre Adagio y Allegro
	Resistencia física y mental hasta el final del concierto