

PIANO

Obras requeridas para Diplomas de Piano Nivel 1-7

Libro a graduar	Piezas de graduación para este nivel	Antes de grabar el repertorio se sugiere ampliamente que el alumno esté tocando hasta:
Libro 1	Todo el Libro 1	Libro 2: Minueto en Sol mayor BWV 822
Libro 2	Todo el Libro 2	Libro 3: M. Clementi, Sonatina Op . 36, No. 1, 3er mov.
Libro 3	Todo el Libro 3	Libro 4: Beethoven, 1er movimiento de la Sonata en Sol mayor Op. 49 No.2
Libro 4	L. Van Beethoven - Sonata en Sol mayor Op. 49 No. 2 (con repeticiones) Allegro, ma non troppo J.S. Bach Minuetos I, II y Giga, de la Partita en si bemol mayor BWV 825	Libro 5: Haydn, 1er movimiento de la Sonata en Do mayor
Libro 5	R. Schumann - De lejanas tierras y gentes, de <i>Escenas infantiles</i> F.J. Haydn - Sonata en Do mayor Hob. XVI/35; L. 48 - Allegro con brio - Adagio - Finale, Allegro L. C. Daquin - El Cuckoo	Libro 6: Mozart, primer movimiento de la Sonata en Do mayor K.330
Libro 6	J.S. Bach - Invención No. 8 en Fa mayor E. Grieg - Nocturno, Op. 54, No. 4 A.Mozart - Sonata en Do mayor, K.330 con repeticiones Allegro moderato E. Granados - Danza No. 5 (Andaluza), de <i>12 danzas españolas</i>	Libro 7: G.F. Handel, El herrero armonioso.
Libro 7	A.Mozart - Sonata en La mayor, K. 331 (300i) sin repeticiones Andante grazioso J.S.Bach - Preludio y Fuga en Re mayor BWV 850 F . Chopin - Nocturno en Do# menor, Op . Post. Danzas Folklóricas Rumanas Nos. 5 y 6, y dos más a elección personal.	En Japón, el Libro 8 se conforma por: Concierto Italiano BWV 971, J.S. Bach. Sonata #17 Op. 31 No. 2 "Tempestad", Beethoven Se sugieren estas obras o equivalentes

2. REPERTORIO Y MATERIAL COMPLEMENTARIO

Se presenta una selección de repertorio y materiales complementarios sugeridos para cada nivel, con el propósito de ampliar y fortalecer la formación musical y pianística del alumno.

Libro 1

Minibooks

Faber Piano Adventures Level 1

Libro 2 - Libro 3

Método Bastien

Faber Piano Adventures Niveles 2 - 3 (Performance y Lessons)

Kabalevsky Op. 130

20 piezas fáciles, M. M. Ponce

Burgmüller op. 100

Escuela Rusa 1 y 2

Libro 4

Kabalevsky op. 27

Carteles Bernal Jiménez

Pequeños preludios y fugas, J. S. Bach

Faber Piano Adventures Level 4

Libro 5

Invenciones a 2 voces J. S. Bach

Burgmüller op. 109

Libro 6

Sinfonías a 3 voces J. S. Bach

Sonata completa K. 330

Libro 7-Nivel 8

F. Chopin Estudios op. 25 No. 1 y op 10 No. 3

Nocturnos de Chopin

Preludios de Chopin

Sonata de Haydn Si menor, Mi menor, Re mayor

Beethoven Sonata Op. 2 No. 1 en Fa menor

Estudios sugeridos

Czeny Germer

Czerny op. 299, 599, 481

Heller 25 Estudios Melódicos Op. 45

F. Beyer op. 101

Ignaz Moscheles estudios de perfeccionamiento op. 70

Música a cuatro manos sugerida

28 Piezas Melódicas, Op. 149 A. Diabelli

Dolly Suite, Op. 56 (Suite Dolly), Gabriel Fauré

Suite Peer Gynt N°. 1 (Op. 46) y N°. 2 (Op. 55)

Conciertos sugeridos

J.S.Bach Concierto para piano No. 5 en Fa menor, BWV 1056

Joseph Haydn - Concierto para Piano en Re mayor, Hob. XVIII:11

3. PROGRAMA DE TÉCNICA PIANÍSTICA

La introducción de nuevos elementos técnicos deberá realizarse progresivamente.

LIBRO 1

Transporte

- Transporte de las piezas estudiadas a todas las tonalidades, de manera progresiva y de acuerdo con las posibilidades del alumno

LIBRO 2

Escalas

- Escalas mayores y menores a una octava, manos separadas.
- Escalas mayores y menores a una octava, manos juntas.
- Escalas a dos octavas.

Inversiones y progresiones

- Inversiones acordes a una octava.
- Progresiones armónicas.

Arpeggios

- Arpeggios a una octava, incorporando progresivamente la ejecución a dos octavas.

Todo el trabajo deberá realizarse progresivamente en todas las tonalidades, mayores y menores.

LIBRO 3 EN ADELANTE

Todo el trabajo técnico deberá abordarse en todas las tonalidades, mayores y menores, de manera gradual y dosificada, de acuerdo con el nivel, edad y desarrollo técnico-musical de cada alumno.

Se recomienda abordar cada tonalidad Mayor junto con su relativa menor, trabajando ambas de manera paralela y avanzando progresivamente hacia las demás tonalidades.

Escalas

- Escalas mayores y menores a cuatro octavas.
- Escalas en movimiento contrario (**rusa**).
- Escalas cromáticas.
- Escalas en terceras paralelas.
- Escalas en sextas paralelas.
- Escalas en décimas paralelas.
- Escalas en terceras en movimiento contrario (rusa).
- Escalas de dobles terceras.

Acordes y sus Inversiones y progresiones armónicas

- Acordes y sus inversiones (a blancas dos octavas y a negras), si el alumno puede, de cuatro sonidos y en forma disuelta.
- Progresiones armónicas en todas las inversiones.
- Ejercicios de acordes quebrados y sus inversiones.

Arpeggios

- Arpeggios a cuatro octavas.
- Arpeggios en inversiones de cuatro sonidos.

Acordes de séptima

- Acordes de séptima de dominante, en sus cuatro inversiones, ejecutados en bloque y de forma disuelta.
 - Acordes de séptima disminuida, en sus cuatro inversiones, ejecutados en bloque de forma disuelta.
 - Acordes de dominante con séptima y octava, en bloque y de forma disuelta.
-



La graduación no es una competencia, sino que está destinada a ser una celebración de un logro. El Dr. Suzuki confiaba en que un maestro solo haría que un estudiante preparará y enviara una grabación cuando estuvieran musicalmente listos. **El Dr. Suzuki también sabía que era en el proceso de preparar estas grabaciones donde realmente ocurría el aprendizaje y el progreso.**

Aún existe la idea errónea de que la Educación Suzuki es solo una buena forma de empezar con los estudiantes, y todavía no se comprende comúnmente que los estudiantes de Suzuki pueden alcanzar niveles muy altos de rendimiento. Para los estudiantes Suzuki que han alcanzado estos niveles y que ellos también merecen ser reconocidos. Hay que darles a estos estudiantes este reconocimiento y experiencia.

La graduación en cualquier nivel implica una preparación cuidadosa, comprensión y cooperación conjunta por parte de estudiantes, padres y maestros.